



**NEERAJ®**

**M.H.D. -4**

**नाटक और अन्य  
गद्य विधाएँ**

**Chapter Wise Reference Book  
Including Many Solved Sample Papers**

*Based on*

**I.G.N.O.U.**

**& Various Central, State & Other Open Universities**

*By: Sanjay Jain, M.A. Hindi, B.Ed.*



**NEERAJ  
PUBLICATIONS**

*(Publishers of Educational Books)*

Retail Sales Office:

1507, First Floor, Nai Sarak, Delhi - 6 | Mob.: 8510009872, 8510009878

E-mail : [info@neerajbooks.com](mailto:info@neerajbooks.com) Website : [www.neerajbooks.com](http://www.neerajbooks.com)

**MRP ₹ 450/-**

Published by:



## NEERAJ PUBLICATIONS

(Publishers of Educational Books)

Retail Sales Office: 1507, First Floor, Nai Sarak, Delhi - 6 | Mob.: 8510009872, 8510009878

E-mail : info@neerajbooks.com Website : www.neerajbooks.com

© Copyright Reserved with the Publishers only.

**Reprint Edition with Updation of Sample Question Paper Only**

Typesetting by: Competent Computers, Printed at: Novelty Printing Press

### Disclaimer/T&C

1. For the best & up-to-date study & results, please prefer the recommended textbooks/study material only.
2. This book is just a Guide Book/Reference Book published by NEERAJ PUBLICATIONS based on the suggested syllabus by a particular Board/University.
3. These books are prepared by the author for the help, guidance and reference of the student to get an idea of how he/she can study easily in a short time duration. Content matter & Sample answers given in this Book may be Seen as the Guide/Reference Material only. Neither the publisher nor the author or seller will be responsible for any damage or loss due to any mistake, error or discrepancy as we do not claim the Accuracy of these Solutions/Answers. Any Omission or Error is highly regretted though every care has been taken while preparing, printing, composing and proofreading of these Books. As all the Composing, Printing, Publishing and Proof Reading, etc., are done by Human only and chances of Human Error could not be denied. Any mistake, error or discrepancy noted may be brought to the publishers notice which shall be taken care of in the next edition and thereafter as a good gesture by our company he/she would be provided the rectified Book free of cost. Please consult your Teacher/Tutor or refer to the prescribed & recommended study material of the university/board/institute/ Govt. of India Publication or notification if you have any doubts or confusions regarding any information, data, concept, results, etc. before you appear in the exam or Prepare your Assignments before submitting to the University/Board/Institute.
4. In case of any dispute whatsoever the maximum anybody can claim against NEERAJ PUBLICATIONS is just for the price of the Book.
5. The number of questions in NEERAJ study materials are indicative of general scope and design of the question paper.
6. Any type of ONLINE Sale/Resale of "NEERAJ BOOKS" published by "NEERAJ PUBLICATIONS" in Printed Book format (Hard Copy), Soft Copy, E-book on any Website, Web Portals, any Social Media Platforms – Youtube, Facebook, Twitter, Instagram, Telegram, LinkedIn etc. and also on any Online Shopping Sites, like – Amazon, Flipkart, eBay, Snapdeal, Meesho, Kindle, etc., is strictly not permitted without prior written permission from NEERAJ PUBLICATIONS. Any such online sale activity of any NEERAJ BOOK in Printed Book format (Hard Copy), Soft Copy, E-book format by an Individual, Company, Dealer, Bookseller, Book Trader or Distributor will be termed as ILLEGAL SALE of NEERAJ BOOKS and will invite legal action against the offenders.
7. The User agrees Not to reproduce, duplicate, copy, sell, resell or exploit for any commercial purposes, any portion of these Books without the written permission of the publisher. This book or part thereof cannot be translated or reproduced in any form (except for review or criticism) without the written permission of the publishers.
8. All material prewritten or custom written is intended for the sole purpose of research and exemplary purposes only. We encourage you to use our material as a research and study aid only. Plagiarism is a crime, and we condone such behaviour. Please use our material responsibly.
9. All matters, terms & disputes are subject to Delhi Jurisdiction only.

### Get books by Post & Pay Cash on Delivery :

If you want to Buy NEERAJ BOOKS by post then please order your complete requirement at our Website [www.neerajbooks.com](http://www.neerajbooks.com) where you can select your Required NEERAJ BOOKS after seeing the Details of the Course, Subject, Printed Price & the Cover-pages (Title) of NEERAJ BOOKS.

While placing your Order at our Website [www.neerajbooks.com](http://www.neerajbooks.com) You may also avail the “Special Discount Schemes” being offered at our Official website [www.neerajbooks.com](http://www.neerajbooks.com).

No need to pay in advance as you may pay “Cash on Delivery” (All The Payment including the Price of the Book & the Postal Charges, etc.) are to be Paid to the Delivery Person at the time when You take the Delivery of the Books & they shall Pass the Value of the Goods to us. We usually dispatch the books Nearly within 2-3 days after we receive your order and it takes Nearly 3-4 days in the postal service to reach your Destination (In total it take nearly 6-7 days).

## Content

# नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

## Question Bank – (Previous Year Solved Question Papers)

Question Paper—June-2023 (Solved).....	1-3
Question Paper—December-2022 (Solved) .....	1-2
Question Paper—Exam Held in March-2022 (Solved) .....	1-2
Question Paper—Exam Held in August-2021 (Solved) .....	1-2
Question Paper—Exam Held in February-2021 (Solved) .....	1-2
Question Paper—December, 2019 ( Solved ) .....	1-3
Question Paper—June, 2019 (Solved) .....	1-4
Question Paper—December, 2018 (Solved) .....	1-4
Question Paper—June, 2018 (Solved) .....	1-2
Question Paper—December, 2017 (Solved) .....	1-2
Question Paper—June, 2017 (Solved) .....	1-2

<i>S.No.</i>	<i>Chapterwise Reference Book</i>	<i>Page</i>
--------------	-----------------------------------	-------------

### हिंदी नाटक और रंगमंच-I

1. भारतेंदु की नाट्य दृष्टि और 'अंधेर नगरी' .....	1
2. सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'अंधेर नगरी' .....	9
3. 'अंधेर नगरी' का नाट्यशिल्प .....	20
4. जयशंकर प्रसाद की नाट्य दृष्टि और 'स्कन्दगुप्त' .....	32
5. 'स्कन्दगुप्त' में इतिहास दृष्टि और राष्ट्रीय चेतना .....	41
6. 'स्कन्दगुप्त' की रंगमंचीय संभावनाएँ .....	49

### हिंदी नाटक और रंगमंच-II

7. मोहन राकेश की नाट्य सृष्टि .....	70
8. सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'आधे-अधूरे' .....	77
9. 'आधे-अधूरे' का नाट्य शिल्प .....	87

S.No.	Chapterwise Reference Book	Page
10.	अंधायुग : मिथकीय आख्यान का पुनःसृजन .....	105
11.	'अंधायुग' में चरित्र सृष्टि .....	115
12.	'अंधायुग' का नाट्य शिल्प .....	125
<b>एकांकी और नुक्कड़ नाटक</b>		
13.	एकांकी नाटक : तांबे के कीड़े .....	143
14.	नुक्कड़ नाटक : औरत .....	153
<b>गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ-I</b>		
15.	निबंध : धोखा .....	161
16.	निबंध : लोभ और प्रीति .....	170
17.	निबंध : कुटज .....	181
18.	निबंध : संस्कृति और जातीयता .....	192
19.	निबंध : तीसरे दर्जे का श्रद्धेय .....	202
<b>गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ-II</b>		
20.	रेखाचित्र : ठकुरी बाबा .....	211
21.	संस्मरण : वसंत का अग्रदूत .....	223
22.	जीवनी : कलम का सिपाही .....	235
23.	आत्मकथा : क्या भूलूँ क्या याद करूँ .....	245
<b>गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ-III</b>		
24.	यात्रा-वृत्तांत : किन्नर देश की ओर .....	255
25.	रिपोर्ताज : अदम्य जीवन .....	263
26.	साक्षात्कार : ऑक्टेवियो पॉज .....	275



**Sample Preview  
of the  
Solved  
Sample Question  
Papers**

*Published by:*



**NEERAJ  
PUBLICATIONS**

[www.neerajbooks.com](http://www.neerajbooks.com)

# QUESTION PAPER

June – 2023

(Solved)

नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

M.H.D.-4

समय : 3 घण्टे |

| अधिकतम अंक : 100

नोट : प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रश्न 1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए—

(क) सभी धर्म, समय और देश की स्थिति के अनुसार विवृत होते रहें हैं और होंगे। हम लोगों को हठधर्मिता से उन आगंतुग क्रमिक पूर्णता प्राप्त करने वाले ज्ञानों से मुंह न फेरना चाहिए। हम लोग एक ही मूल धर्म की दो शाखाएँ हैं। आओ, हम दोनों विचार के फूलों से दुःखदग्ध मानवों का कठोर पथ कोमल करें।

उत्तर—संदर्भ—प्रस्तुत पंक्तियाँ जयशंकर प्रसाद रचित नाटक 'स्कंदगुप्त' से उद्धृत हैं।

व्याख्या—लेखक का कहना है कि हम सभी देश, धर्म और समय की स्थिति से प्रभावित होते रहे हैं और होते रहेंगे, क्योंकि देश और धर्म के अनुसार ही जीवन चलता है और प्रभावित होता है। हमारे धर्म की अपनी मर्यादाएँ हैं, किंतु हमें हठ करके आ रहे नए ज्ञान को टुकराने की अपेक्षा उसे ग्रहण करना चाहिए, क्योंकि तभी जीवन की पूर्णता है। नए ज्ञान को ग्रहण करना ही धर्म का मर्म होता है। हम विचार से अलग-अलग हो सकते हैं, किंतु हमारा मूल धर्म एक ही है। अतः मिलकर लोगों के दुःख से पीड़ित कठोर हृदयों को कोमल करना ही हमारा धर्म है और आओ मिलकर इसे निभाएँ।

विशेष— 1. भाषा तत्सम प्रधान है।

2. लाक्षणिकता का भाव है।

(ख) पृथ्वी पर रसमय वनस्पति नहीं होगी  
शिशु होंगे पैदा विकलांग और कुष्ठग्रस्त  
सारी मनुष्य जाति बौनी हो जाएगी  
जो कुछ भी ज्ञान संचित किया है मनुष्य ने  
सतयुग में, त्रेता में, द्वापर में  
सदा-सदा के लिए होगा विलीन वह  
गेहूँ की बालों में सर्प फुफकारेंगे  
नदियों में बह-बहकर आयेगी पिघली आग।

उत्तर—संदर्भ—देखें अध्याय-12, पृष्ठ-140-141, 'व्याख्या—

(ग) धोखा खाले वाला मूर्ख और धोखा देने वाला ठग क्यों कहलाता है? जब सब कुछ धोखा ही धोखा है, और धोखे से अलग रहना ईश्वर की भी सामर्थ्य से भी दूर है, तथा धोखे ही के कारण संसार का चर्खा पिन्-पिन् चला जाता है, नहीं तो ढिच्चर-ढिच्चर होने लगे, बरंच रही न जाय जो फिर इस शब्द का स्मरण वा श्रवण करते ही आपकी नाक-भौंह क्यों सुकुड़ जाती हैं?

उत्तर—संदर्भ—प्रस्तुत गद्यांश प्रतापनारायण मिश्र रचित निबंध 'धोखा' से अवतरित है। मिश्र जी का भारतेंदु युगीन निबंधकारों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रस्तुत पंक्तियों में लेखक ने स्पष्ट करने का प्रयास किया है कि धोखा देना बुरा या अच्छा कुछ नहीं है, क्योंकि संसार धोखे के कारण यानी ईश्वर की माया से चल रहा है, तो धोखे के बारे में हम इतने परेशान क्यों हो जाते हैं।

व्याख्या—समाज में जो व्यक्ति धोखा खा जाता है, उसे मूर्ख कहते हैं और जो धोखा देता है उसे ठग। क्योंकि अपनी चालाकी और दूसरे की मूर्खता ही धोखे की बजह बन जाती है, लेकिन इस संसार में हर चीज धोखा है। संसार में ईश्वर भी धोखे से नहीं बच पाए हैं। श्रीराम का मारीच राक्षस को सोने का हिरन समझना धोखा ही तो है। अब यह धोखा ईश्वर को अपनी दुर्बलता से मिला है या अपनी लीला के लिए वे स्वयं धोखा खाते हैं, यह कहना मुश्किल है। संसार को हम सत्य मानते हैं, संसार की वस्तुओं को सत्य मानकर जीते हैं, तभी संसार का चरखा चल रहा है अन्यथा वह भी बैठ जाता। फिर धोखा शब्द ध्यान में आने या सुनते ही हम बेचैन क्यों हो जाते हैं? क्यों हम इसे बुरा मानने लगते हैं? संसार में जो धोखा खाता है, उसे कुछ गंवाना पड़ता है, परंतु जो धोखा देता है, वह भी नहीं बचता और उसकी कलाई खुल जाती है। यदि ऐसा न हो तो संसार में सारे धोखेबाज लोगों को धोखा देकर उनसे उनका सबकुछ छीन लेंगे और उनकी कलाई न खुले तो समाज में व्यवस्था, अनुशासन, कानून की जरूरत ही नहीं रह जाएगी। कहने का तात्पर्य है कि धोखा देना या धोखा खाना बुरा-अच्छा नहीं है। अच्छी-बुरी है स्थिति। यह संसार भी ईश्वर की माया है, इसलिए धोखा ही है और यह धोखा न हो तो संसार नहीं चलेगा।

- विशेष-1. भाषा तत्सम प्रधान है।  
2. लेखक की विद्वता की झलक है।  
3. देशी शब्दों, मुहावरों के प्रयोग से भाषा प्रभावशाली हो गई है।  
4. माया और संसार संबंधी वर्णन से दर्शन ज्ञान का आभास होता है।

(घ) इस देश में अनेक भाषाएँ हैं, अनेक जातियाँ हैं, इन जातियों की अपनी-अपनी संस्कृति है। इन सभी जातियों की संस्कृतियों के सामान्य तत्वों का, उनके समुच्चय का नाम भारतीय संस्कृति है। भारत की जातियों से भिन्न भारतीय संस्कृति की सत्ता कहीं नहीं है।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-18, पृष्ठ-201, व्याख्या-3

(ङ) सांप्रदायिकता सदैव संस्कृति की दुहाई दिया करती है। उसे अपने असली रूप में निकलते शायद लज्ज आती है, इसलिए वह उस गधे की भाँति जो सिंह की खाल ओढ़कर जंगल के जानवरों पर रोब जमाता फिरता था, संस्कृति का खोल चढ़ाकर आती है। हिंदू अपनी संस्कृति को कयामत तक सुरक्षित रखना चाहता है, मुसलमान अपनी संस्कृति को।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-22, पृष्ठ-243, प्रश्न 3

प्रश्न 2. 'अंधेर नगरी' नाटक में निहित व्यंग्य की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-2, पृष्ठ-14, प्रश्न 2

प्रश्न 3. 'आधे-अधूरे' नाटक के प्रतिपाद्य का विवेचन कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-7, पृष्ठ-72, 'मोहन राकेश और आधे-अधूरे' अध्याय-8, पृष्ठ-80, प्रश्न 1

प्रश्न 4. 'नुक्कड़' नाटक के रूप में 'औरत' नाटक के महत्त्व और प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-14, पृष्ठ-156, प्रश्न 1

प्रश्न 5. रामचंद्र शुक्ल के मनोविज्ञान संबंधी निबंधों को ध्यान में रखकर 'लोभ और प्रीति' की विशेषताएं बताइए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-16, पृष्ठ-173, प्रश्न 1

प्रश्न 6. व्यंग्य निबंध के रूप में 'तीसरे दर्जे का श्रद्धेय' का आलोचनात्मक विवेचन कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-19, पृष्ठ-205, प्रश्न 1

प्रश्न 7. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' के रचनाशिल्प पर विचार कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-23, पृष्ठ-251, प्रश्न 3

प्रश्न 8. रंगमंच और अभिनेयता की दृष्टि से 'स्कंदगुप्त' या 'अंधायुग' की समीक्षा कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-6, पृष्ठ-52, प्रश्न 1, अध्याय-12, पृष्ठ-132, प्रश्न 3

प्रश्न 9. श्रीकांत वर्मा द्वारा लिये गये 'ऑक्टोवियो पॉज' के साक्षात्कार में उठाये गये प्रमुख मुद्दों का उल्लेख कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-26, पृष्ठ-278, प्रश्न 1

प्रश्न 10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए-

(क) स्वातन्त्र्योत्तर हिंदी नाटक

उत्तर-स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरांत हिंदी नाटक साहित्य में कई नई प्रवृत्तियाँ दिखाई पड़ती हैं जो इस प्रकार हैं-

(1) आधुनिकता बोध एवं विसंगति बोध-स्वतंत्रता के बाद नव-निर्माण की आकांक्षा ने लोगों में उत्साह का संचार किया। लेकिन इस दिशा में मिली असफलता से उत्पन्न मोहभंग ने लोगों को निराश एवं कुंठित भी किया। इन परिस्थितियों में मध्यम वर्ग सर्वाधिक प्रभावित हुआ।

अतः इस दौर में जो नाटक लिखे गए उनमें मध्यवर्ग की आशाओं, आकांक्षाओं वह विडंबनाओं का चित्रण किया गया। इन नाटककारों ने आधुनिकता बोध के नाटक लिखे इन्हें नवलेखन 'नवलेखन' के दौर के नाटक या 'नया नाटक' नाम से भी जाना जाता है।

जिस प्रकार की प्रवृत्तियाँ नई कहानी, नई कविता, में मिलती है वैसी ही नए नाटक में। भुवनेश्वर प्रसाद के 'असर' नाटक से आधुनिकता बोध का आरंभ माना गया है। इन्हीं के दूसरे नाटक 'तांबे के कीड़े' से विसंगति बोध के नाटक की शुरुआत हुई।

विसंगति बोध का अर्थ है मानव जीवन का निरुद्देश्य और अर्थहीन होना। कामू, सैमुअल बेकेट की पाश्चात्य 'एब्सर्ड परंपरा' से मिलते-जुलते ऐसे नाटक काफी मात्रा में लिखे गए हैं।

आधुनिकता बोध को स्थापित करने की दृष्टि से धर्मवीर भारती का 'अंधा युग' एवं मोहन राकेश के 'आधे-अधूरे', 'आषाढ़ का एक दिन', व 'लहरों के राजहंस' उल्लेखनीय हैं। धर्मवीर भारती का 'अंधा-युग' में महाभारत युद्ध के उपरांत कि जिन परिस्थितियों एवं घटनाओं को प्रस्तुत किया गया है। वह द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की घटनाओं का प्रतीकात्मक चित्रण करती है।

2. पाश्चात्य शिल्प-इस समय पाश्चात्य रंगशिल्प पर आधारित कई नाटक आए जिसमें सूत्रधार, कथाविहीनता, नायकहीनता, का प्रचलन बढ़ा। हिंदी नाटक को नवीनता की ओर उन्मुख करने में रमेश बख्शी का योगदान महत्वपूर्ण रहा। उन्होंने नाटक में भाषा परिवेश व संदर्भ में बोलडनेस का मुहावरा चलाया।

70 के दशक तक हिंदी नाटक की रंगमंचीयता काफी खुली और कथा के स्तर पर उसमें विस्तार एवं सूक्ष्मता आ गई। 70 के बाद की नाट्य रचना अपने समय के जटिल यथार्थ से टकराती है एवं रंगचेतना की भी पूरी रक्षा करती है। इन नाटकों की अंतर्वस्तु काफी व्यापक है। प्रमुख नाटककार हैं-

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना-'बकरी'

ज्ञानदेव अग्निहोत्री-'शुतुरमुर्ग'

भीष्म साहनी-'कबीरा खड़ा बाजार में', 'मुआवजे'

बृजमोहन शाह-'त्रिशंकु'

# Sample Preview of The Chapter

*Published by:*



**NEERAJ  
PUBLICATIONS**

[www.neerajbooks.com](http://www.neerajbooks.com)



# नाटक एवं अन्य गद्य विधाएँ

## हिंदी नाटक और रंगमंच - I

### भारतेंदु की नाट्य दृष्टि और 'अंधेर नगरी'



#### परिचय

भारत में नाट्य लेखन की परंपरा बहुत पुरानी एवं समृद्ध रही है। यह परंपरा संस्कृत नाटकों तथा लोक नाटकों से जुड़ी है। हिंदी साहित्य पर दृष्टिपात करें, तो आधुनिक काल के पूर्वार्द्ध में हिंदी साहित्य में नाटकों की परंपरा न के बराबर ही कही जा सकती है। हिंदी साहित्य के आधुनिक युग की शुरुआत भी भारतेंदु से होती है और नाटकों की परंपरा का सूत्रपात भी भारतेंदु हरिश्चंद्र ने किया था। आधुनिक युग से पहले हिंदी में जो नाटक मिलते हैं, वे अधिकांश अनुदित थे। पारसी थियेटर की इस समय तक शुरुआत हो चुकी थी और इसका प्रभाव भी हिंदी नाटकों पर दिखता है। नाटक के विकास हेतु भारतेंदु ने नाटक लिखे, अनुवाद किए, नाट्य मंडलियाँ बनाई, नाटकों का प्रदर्शन भी किया। भारतेंदु ने समय की माँग को देखते हुए नाटकों के नियमों में लचीलापन लाने का प्रयास किया। पारसी थियेटर और पश्चिमी रंगमंच से भी हिंदी नाटक प्रभावित हुआ। विभिन्न नाट्य परंपराओं के कारण नाटक रंगमंचीय नाटक तथा साहित्यिक नाटक में बँट गए। भारतेंदु का प्रयास नाटकों द्वारा राष्ट्रीय चेतना जगाना तथा सामाजिक समस्याओं को उजागर करना था। भारतेंदु ने अनेक नाटकों की रचना की, जिनमें 'अंधेर नगरी' एक महत्वपूर्ण व्यंग्यपरक नाटक है। 'अंधेर नगरी' मुख्यतः प्रहसन है। इसमें उन्होंने एक राजा का अपने राज्य में अव्यवस्था के द्वारा अंग्रेजी शासन के अत्याचारों, शोषण एवं मनमाने व्यवहार पर व्यंग्य करते हुए भारतवासियों को जगाने और विदेशी शासन से मुक्ति के लिए संघर्ष का संदेश दिया है।

#### अध्याय का विहंगावलोकन

#### भारतेंदु और विभिन्न नाट्य परंपराएँ

यदि प्राचीन काल पर दृष्टि डालें, तो भारत में नाटक की परंपरा अत्यंत समृद्ध एवं दीर्घ रही है। साथ ही अनेक लोक एवं

शास्त्रीय परंपराएँ भी रही हैं। भरतमुनि 'नाट्यशास्त्र' के प्रणेता माने जाते हैं। उन्होंने नाटक को 'पंचम वेद' कहा है। नाट्य-रचना को नियमबद्ध करने का श्रेय भरतमुनि को जाता है। उन्होंने नाट्यशास्त्र की नियमबद्धता में भारत की प्रचलित लोक परंपराओं की पृष्ठभूमि को अपनाया। उन्होंने नाटक की रचना को सहयोगी कला रूप, रंगमंच, प्रस्तुति, प्रेक्षागृह का स्वरूप, भेद, आकार आदि सभी को नियमों में बाँधा। भारत में मूलतः संस्कृत में लोक नाटक रचे गए। संस्कृत नाटकों ने तत्कालीन कला दृष्टि तथा रंगमंच को स्पष्ट किया तथा लोक नाटकों ने लोक परंपराओं, स्थानीय विशेषताओं आदि को प्रस्तुत किया। अमानत रचित 'इन्द्रसभा' नाटक भी तत्कालीन इतिहास, नाटक और रंगमंच की देन था। इस नाटक के संगीत, नृत्य, भाव, रस, गतियों आदि द्वारा नाटक के शिल्प को मौलिक पहचान दी गई, परंतु फिर भी नाटकों की परंपरा भारतीय समाज और जीवन से समाप्त होती चली गई। इसका कारण था मध्यकालीन सामंती पतनोन्मुखता, लेकिन लोक नाट्य की परंपरा पहले की तरह ही चलती रही। अंग्रेजी शासन की स्थापना के बाद पश्चिमी नाटक और रंगमंच भारतीय जनजीवन और कला का अंग बन गए। इससे अपनी नाट्य परंपरा की खोज की प्रेरणा मिली, लेकिन पारसी थियेटर के व्यावसायिक और सतही मनोरंजक नाटकों के कारण साहित्यिक और रचनात्मक नाट्य रचना को बल मिला और रंगमंच से अलगाव पैदा होता चला गया। इसी परंपरा के कारण समीक्षकों ने नाटकों को साहित्यिक और रंगमंचीय में विभाजित करना शुरू कर दिया। रंगमंच से कटाव के कारण कल्पना से युक्त व्यावसायिक रंगमंचीय नाटकों की प्रक्रिया में साहित्यिक नाटक लिखे जाने लगे।

इन्हीं परिस्थितियों में भारतेंदु हरिश्चंद्र एक युगप्रणेता के रूप में उभरे। उन्होंने नाटक की माध्यमगत और कलागत विशेषताओं को समझकर योजनाबद्ध ढंग से काम किया और साथ में अन्य लोगों का सहयोग भी लिया। उन्होंने प्रयास किया कि नाटक

2 / NEERAJ : नाटक एवं अन्य गद्य विधाएँ

लोकरुचि को बढ़ाने वाले, राष्ट्रीय चेतना जगाने वाले एवं प्रदर्शन की दृष्टि से उचित हों। उन्होंने नाट्य परंपरा के साथ नाट्य शिल्प और रंगमंच के विकास हेतु भी बहुत प्रयास किए।

भारतेंदु ने अपने नाट्य लेखन द्वारा हिंदी नाटक को नया रूप दिया, जिसका श्रेय उनकी मौलिकता एवं चिंतनशीलता को जाता है। उन्होंने न तो भरतमुनि की नाट्य परंपरा को नकारा और न ही तत्कालीन युग की आवश्यकताओं की अनदेखी की। अतः भारतेंदु ने नाटक को भारतीय और आधुनिक दृष्टि से प्रतिष्ठित किया। वे लोकधर्मी चेतना के नाटककार हैं, लेकिन संस्कृत नाटकों, पारसी और पश्चिमी नाट्य परंपरा के प्रभाव को भी नकारा नहीं जा सकता।

**भारतेंदु की नाट्य संबंधी दृष्टि**

भारतेंदु की अपनी संपूर्ण साहित्य रचना लोकचेतना, सामाजिक परिवर्तन एवं राष्ट्रीय जागरण से आबद्ध है और नाट्य लेखन भी इससे अछूता नहीं है। उनका उद्देश्य था कि लोग समय की जरूरत को समझें ताकि नाटकों द्वारा सामाजिक परिवर्तन एवं राष्ट्रीय चेतना जगाई जा सके। साथ ही वे हिंदी साहित्य को भी आधुनिक, श्रेष्ठ और समृद्ध बनाना चाहते थे। इसके लिए उन्होंने आंदोलनकारी प्रयास किए। भारतेंदु के नाटक लेखन में जो प्रगतिशीलता और क्रांतिकारी स्वर दिखता है, उसने प्रेमचंद को बहुत प्रभावित किया। भारतेंदु ने नाटक लिखने के साथ-साथ अभिनेता, समीक्षक, रंगकर्मी और निर्देशन की भूमिका भी निभाई। उन्होंने नाटक में दृश्यता एवं काव्यात्मकता का ध्यान रखा। उन्होंने 'जानकीमंगल', 'नीलदेवी', 'सत्य हरिश्चंद्र' जैसे नाटकों में अपने अभिनय की छाप छोड़ी। उन्होंने रंगमंच के विकास हेतु कवितावर्धिनी सभा, रीडिंग क्लब, काशी नेशनल थियेटर आदि के निर्माण के साथ ही अनेक नाट्य मंडलियाँ स्थापित कीं। यह कार्य उनके मंडल के लेखकों ने किया। नाट्य रचना को कलात्मक एवं लोक अभिरुचि युक्त बनाने के लिए नाटक रचने के साथ-साथ नाटक संबंधी लेख लिखकर नाटक संबंधी विचारों को सुस्पष्ट भी किया। 1883 में ये विचार 'नाटक' नामक पुस्तक के रूप में प्रकाशित किए गए। उन्होंने नाटक के विभिन्न पक्षों का उद्घाटन करने के लिए 'नाट्यशास्त्र', 'साहित्य दर्पण', 'काव्य प्रकाश' आदि प्राचीन संस्कृत ग्रंथों को आधार बनाया। इस पुस्तक के लेखन का उद्देश्य नए नाटककारों की सहायता करना था। आधुनिक नाटकों की विशेषताओं, सही नाट्य पद्धति आदि पर भी पुस्तक में विचार प्रस्तुत किए गए।

आधुनिक हिंदी नाटकों की परंपरा को उन्होंने पश्चिमी और बंगला नाटकों के प्रभाव से जोड़ा। प्राचीन संस्कृत नाट्य परंपरा की उपयोगिता को न तो वे अस्वीकार कर पाए और न पूर्णतः अनुकरण कर पाए, क्योंकि वे प्राचीन के साथ आधुनिक को अपनाने के पक्ष में थे, परंतु उन्होंने आधुनिक युग की जरूरतों के अनुसार प्राचीन नाट्य परंपरा को अपनाने पर बल दिया और यथार्थ को प्राचीन और नवीन का विभाजक बिंदु माना। उनका मानना था,

बीते हुए को वर्तमान समाज स्वीकार नहीं करता, अतः यथार्थ ही लौकिक दृष्टि का समावेश कर सकता है। क्योंकि लोग दृश्यकाव्य में स्वाभाविक रचना को ही पसंद करते हैं, अतः नाटक में प्राचीन नाट्य परंपराओं का उतना महत्त्व नहीं रहा। भारतेंदु ने हिंदी नाट्य लेखन के लिए संस्कृत नाटक की लीक पर चलने की बजाय नवीन दृष्टिकोणों को अपनाया। वे प्राचीन को नवीन के आधार के रूप में स्वीकारते थे।

नवीन नाट्य लेखन में उन्होंने शृंगार, हास्य, कौतुक, समाज, संस्कार तथा देशवत्सलता जैसे पाँच उद्देश्य माने। इन उद्देश्यों ने नाट्य परंपरा को प्राचीन से नवीन की ओर मुड़ने का संकेत माना। समाज संस्कार और देशवत्सलता के उद्देश्यों को सामाजिक सरोकारों और राष्ट्रीय चेतना के प्रसार के लिए नाट्य लेखन में शामिल किया, जिससे सामाजिक कुरीतियों को दूर किया जा सके और देश को अंग्रेजी शासन से मुक्ति दिलाई जा सके। यह कार्य लोगों में जागृति पैदा करके ही किया जा सकता है। उन्होंने अपने नाटकों 'भारत जननी', 'नील देवी' तथा 'भारत दुर्दशा' की रचना देशवत्सलता के उद्देश्य से की। ये नाटक बताते हैं कि भारतेंदु ने देश के प्रति प्रेम का भाव अमूर्त रूप में ग्रहण नहीं किया था। वे चाहते थे कि लोग तत्कालीन परिस्थितियों को जानें तथा अपने देश और समाज की स्वतंत्रता और उन्नति में सहयोग दे सकें।

भारतेंदु ने हास्य-व्यंग्य और मनोरंजन युक्त नाटकों की रचना को उपयुक्त बताया, क्योंकि हास्य-व्यंग्य के साथ मनोरंजन द्वारा लोग खेल-खेल में समस्या को प्रस्तुत कर देते हैं और प्रभाव भी छोड़ते हैं। जनता से जुड़ने के लिए उन्होंने नाटकों में स्थानीय बोलियों के प्रयोग, मुहावरे, लय-ताल, लोक संस्कृति, आचार, गीत आदि को शामिल किया। 'प्रेम जोगिनी' और 'अंधेर नगरी' में इसे भली-भाँति देखा जा सकता है। भारतेंदु के नाटकों में उद्देश्य, आवश्यकता, शिल्प, रंगमंचीयता थोपे हुए न लगकर स्वाभाविकता से उसका अंग बन जाते हैं।

**भारतेंदु द्वारा रचित विभिन्न नाटक**

भारतेंदु ने अपनी नाटक रचना द्वारा हिंदी नाट्य कला और रंगमंच के विकास का ऐतिहासिक कार्य करने के साथ राष्ट्रीयता और सामाजिकता को जगाने का कार्य किया। उनकी नाट्य रचना उनके बहुमुखी व्यक्तित्व, सृजनशीलता तथा गंभीरता का परिचायक है। उन्होंने मौलिक नाटकों के साथ अनूदित नाटक भी लिखा तथा छायानुवाद भी किया। 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' (1873), 'विषस्य विषमौषधम्' (1875), 'प्रेम जोगिनी' (1875), 'सत्य हरिश्चंद्र' (1875), 'चंद्रावली' (1876) 'भारत दुर्दशा' (1876), 'भारत जननी' (1877), 'नीलदेवी' (1880), 'अंधेर नगरी' (1881) तथा 'सती प्रताप' (1884) उनके मौलिक नाटक हैं। 'रत्नावली' (1888), 'पाखंड विडंबन' (1872), 'धनंजय विजय' (1873), 'मुद्राराक्षस' (1875), 'कपूरमंजरी' (1876) तथा 'दुर्लभ बंधु' (1880) उनकी अनूदित रचनाएँ हैं। 'विद्यासुंदर' (1888) छायानुवाद है तथा मूलतः बंगला में रचित है।

भारतेंदु ने कथानक, चरित्र, भाषा, शिल्प एवं रंगमंच की दृष्टि से नाटकों का अध्ययन करके उनका विकास किया और रूढ़ियों एवं अंधविश्वासों को तोड़कर नाटक की विषयवस्तु को यथार्थवाद से जोड़ा, क्योंकि उनका उद्देश्य नाटकों के जातीय स्वरूप को विकसित करना था। नाटक में उद्देश्य की पूर्णता के लिए हास्य-व्यंग्य को भी वे जरूरी मानते थे। आइए, भारतेंदु की नाट्य रचनाओं का संक्षिप्त परिचय प्राप्त करें।

'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' एक प्रहसन है, जो अपनी विषयवस्तु और व्यंग्य द्वारा जनता को जीवन में आई विकृतियों के बारे में सजग करता है। इसके सभी पात्र प्रतीकात्मक हैं।

संस्कृत भाषा शैली में रचित 'विषय विषमौषधम्' एकपात्रीय नाटक है। यह तत्कालीन सामंती राज, देश की परतंत्रता तथा अंग्रेजों की कूटनीति के बारे में बताता है। हास्य-व्यंग्य, चुटकुले, मुहावरे आदि इसे मनोरंजक बनाते हैं।

'प्रेमजोगिनी' नाटक में काशी का वर्णन किया है तथा यह सामंती संस्कृति के पतन को दिखाता है। इस नाटक के हर अंक में नए पात्र का आना नाटक के क्षेत्र में भारतेंदु का नया प्रयोग है।

'सत्य हरिश्चंद्र' क्षेमेश्वर के 'चण्डकौशिक' नाटक के आधार पर रचित है, परंतु भारतेंदु ने इसे अपनी शैली में प्रस्तुत किया है। इस नाटक का उद्देश्य नवयुवकों को आदर्शवादी और चरित्रवान बनाना है। वे चाहते थे कि देश का जनमानस गर्व से भर जाए। इस नाटक पर पाश्चात्य शैली का प्रभाव है, परंतु फिर भी इसमें मौलिकता विद्यमान है।

'चंद्रावली' स्त्री पात्र प्रधान नाटिका है। इसमें सूर, मीरा, रसखान आदि कवियों की भक्ति का आनंद मिलता है। यह रासलीला पर आधारित लोकनाट्य है। चंद्रावली के द्वारा भारतेंदु ने राधा-कृष्ण के प्रति अनन्य प्रेम और भक्ति का परिचय दिया है।

'भारत दुर्दशा' में अंग्रेजी राज की अप्रत्यक्ष आलोचना के साथ भारतेंदु की देशभक्ति, निर्भीकता तथा सहृदयता का परिचय मिलता है। इस नाटक के पात्र प्रतीकात्मक हैं तथा लोकधर्मी चेतना और प्रयोगशीलता के कारण यह आज भी प्रासंगिक है। इसका शिल्प भी लचीला है तथा इसमें पारसी रंगमंच और लोकनाट्य का मिश्रण भी है।

'भारत जननी' नाटक भारत की तत्कालीन परिस्थितियों का सफल चित्रण करता है।

'नीलदेवी' नाटक स्त्री प्रधान है तथा पहला दुखांत नाटक है। इस नाटक के द्वारा भारतेंदु ने बताया है कि भारतीय स्त्रियों की दशा बहुत खराब है। आधुनिक नाटक की दृष्टि से यह 'नाट्यसंगीत' और 'नाट्यगीत' का सुंदर उदाहरण है।

'अंधेरी नगरी' नाटक भारतेंदु का एक महत्वपूर्ण नाटक है। यह हास्ययुक्त चुटीली रचना है। इसमें एक लोककथा के माध्यम से राजनीतिक अराजकता को उजागर करने तथा लोकजीवन और राजनीतिक चेतना को करीब लाने का प्रयास किया गया है। कथा के यथार्थ को व्यंग्य द्वारा व्यक्त करना भारतेंदु की मौलिकता है।

'सती प्रताप' नाटक में पुरुषों में नारी के प्रति चेतना लाने हेतु सती सावित्री के कथानक को आधार बनाया गया है।

'पाखंड विडंबन' कृष्ण मिश्र के नाटक 'प्रबोध चंद्रोदय' के तीसरे अंक का अनुवाद है। एक अंक की कथा को नई कथा के रूप में प्रस्तुत करना भारतेंदु की मौलिकता है।

'धनंजय विजय' वीर रस प्रधान ओजपूर्ण नाटक है। इसमें नए साहित्य और कविता में कजरी, टुमरी की रूढ़ि को छोड़कर नई रीति का परिचय मिलता है।

'मुद्राराक्षस' मूलतः संस्कृत में लिखा गया है और विशाखदत्त द्वारा रचित है। इसमें चाणक्य की कूटनीति तथा नैतिकता के दर्शन होते हैं। इसका उद्देश्य राजनीतिक चेतना जगाना है। इसमें नायक-नायिका की शृंगार लीला से हटकर प्राचीन और नवीन परंपरा का समन्वय वास्तव में अनूठा है।

'कपूरमंजरी' राजशेखर के प्राकृत भाषा में रचित नाटक का अनुवाद है। यह तत्कालीन राजदरबार का व्यंग्यात्मक चित्र प्रस्तुत करता है। इसमें मूल गीतों के स्थान पर हिंदी के रीतिकालीन कवियों के शृंगारिक गीतों का प्रयोग है, जो नया अनुभव है।

'दुर्लभ बंधु' शेक्सपीयर के नाटक 'मर्चेन्ट ऑफ वेनिस' का अनुवाद है। इसमें पात्रों का भारतीयकरण किया गया है। यह नाटक सच्ची मित्रता एवं धनिकों के हृदय की क्रूरता को दिखाता है।

### 'अंधेर नगरी' की रचना

'अंधेर नगरी' नाटक एक प्राचीन लोककथा पर आधारित है, जिसे भारतेंदु ने संक्षिप्त कलेवर में तत्कालीन परिस्थितियों पर व्यंग्य करने हेतु गंभीर, सांकेतिक एवं मनोरंजक शैली में प्रस्तुत किया है। इसी कारण 'अंधेर नगरी' एक कालजयी रचना बन गई है। हालांकि इसके कथा स्रोतों पर आलोचकों ने अनेक विचार दिए हैं। 'अंधेर नगरी' प्रहसन की प्रासंगिकता पर रामदीन सिंह ने इसे दक्षिण में पारसी तथा मराठी नाटक वालों द्वारा रंगमंच पर खेले जाने का उल्लेख किया है।

एक विचार यह भी है कि यह नाटक 1881 में बिहार प्रांत के किसी जमींदार को लक्षित करके लिखा गया था तथा नेशनल थियेटर में अभिनीत किया गया था। भारतेंदु ने एक ही रात में 'अंधेर नगरी चौपट राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा' कहावत को चुटीला रूप देकर यह नाटक तैयार किया था। इससे भारतेंदु की नाट्यकर्म की तीव्रता और गंभीरता भी लोगों के सामने आई तथा सार्वजनिक, रंगमंच और विश्वजनीन संदर्भों की अंतरंगता के बारे में भी सकारात्मक सोच बनी।

'अंधेर नगरी' काफी समय तक नाटक नहीं अपितु प्रहसन के रूप में जाना जाता रहा, परंतु 1960 में रंगमंच के प्रति सोच में बदलाव से यह हिंदी का सार्वभौमिक व्यंग्यात्मक, विलक्षण संदर्भ रचना तथा समाज की विसंगति को दिखाने वाला महाकाव्यात्मक नाटक बन गया। इस नाटक में कबीर का अक्खड़पन, तो निराला का विद्रोह, मुक्तिबोध का अनगढ़पन, तो नागार्जुन की व्यंग्यात्मकता

4 / NEERAJ : नाटक एवं अन्य गद्य विधाएँ

सब कुछ झलकती है। इस रचना में भारतेन्दु की नाट्य रचना के प्रति सोच, कथा-विन्यास, संयोजन संरचना, जीवंतता तथा भाषा पर पकड़ के दर्शन होते हैं। 'अंधेर नगरी' संक्षिप्त कथा प्रसंगों एवं नाटकीय स्थिति तथा दृश्य रचना में तत्कालीन ही नहीं, समकालीन संदर्भ में भी एक गंभीर एवं तीखे व्यंग्य वाली रचना है। युग दृष्टि और व्यंग्यात्मकता भारतेन्दु के लेखन की विशेषता है, जो 'अंधेर नगरी' में पूरी तरह साकार हुई है। इसी विशेषता ने 'अंधेर नगरी' को प्रहसन मात्र नहीं बनने दिया। तत्कालीन शासन के दमनकारी चरित्र की सांकेतिक अभिव्यक्ति में यह एक पूर्णतः सफल रचना है। यह नाटक आम जनता की शक्ति को भी दिखाता है। भारतेन्दु केवल समाज-सुधार ही नहीं अपितु भारतीय समाज को रूढ़ियों और अंधविश्वासों से मुक्त करके उनके सोए विश्वास और आत्मा को जगाना चाहते थे और इस दिशा में 'अंधेर नगरी' उनका एक सफल प्रयास है। इससे जनमानस की उदासीनता और जड़ता को तोड़ने तथा स्वतंत्रता की मानसिकता तैयार करने में भी सहायता मिली है। कुल मिलाकर यह कहा जा सकता है कि 'अंधेर नगरी' वर्तमान सामाजिक अवरोधों को ध्वंस करने के साथ-साथ राजनीतिक-सांस्कृतिक चेतना को भी जगाती है तथा लोगों के मन में यह विश्वास भरती है कि शासक चाहे कितना भी अत्याचारी क्यों न हो, जनता की शक्ति के आगे कुछ भी नहीं है। इस नाटक से भारतेन्दु का परिवर्तन के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण, सर्जनात्मक नाट्य रचना और सामाजिक गंभीरता स्पष्ट होती है। यह रचना जनचेतना को अभिव्यक्त करने के साथ-साथ संघर्ष की प्रेरणा देती है। यह यथार्थ को उसके मूल रूप में व्यंग्यात्मकता के जरिये रखता है। यह नाट्य रचना नाट्य विधा की सामाजिकता और सामूहिकता का प्रमाण है।

स्वपरख अभ्यास-प्रश्न

प्रश्न 1. भारतेन्दु की नाटक संबंधी सोच की प्रमुख विशेषताएँ क्या हैं? यह सोच 'अंधेर नगरी' की रचना में व्यक्त हुआ या नहीं? स्पष्ट कीजिए।

उत्तर—हिन्दी साहित्य में अठारहवीं शताब्दी तक कविता की ही विविध राग-रागिनियां गूंजती रहीं। नाटक के रन्ध्रों में न तो कोई स्वर फूंकने वाला दिखाई देता है और न उसे सुनने के लिए कोई प्रतीत होता है। यदि कहीं से कोई स्वर फूँका भी गया, तो उसके अनाड़ीपन ने औरों का उत्साह भंग कर दिया। हिन्दी को संस्कृत नाटकों की हासोन्मुख परम्परा ही प्राप्त हुई थी और ऐसे नाटक मिले थे जिनमें कथानक की शिथिलता, वर्णनात्मक कविताओं और प्रगीत-मुक्तकों की बहुलता थी। इसी का अनुकरण हिन्दी नाटककारों ने किया, जिसके फलस्वरूप अत्यन्त हीन कोटि के नाटक लिखे गए, जैसे बनारसीदास का 'समयसार नाटक', प्राणचन्द चौहान का 'रामायण महानाटक' और लच्छीराम का 'करुणाभरण नाटक'। इस प्रकार भारतेन्दु से पूर्व हिन्दी का नाट्य-साहित्य दरिद्र ही था। मौलिक नाटकों में विश्वनाथ सिंह का

'आनन्द रघुनन्दन' और भारतेन्दु के पिता श्री गिरधरदास का 'नहुष' प्रसिद्ध थे। अनुवादों में जसवन्तसिंह का 'चन्द्रोदय' और लक्ष्मणसिंह का 'शकुन्तला' नाटक प्रमुख थे। शेष नाटक तो नाटकीय कविता के रूप में आख्यान मात्र थे। अतः भारतेन्दु के सामने नाटक का कोई आदर्श नहीं था। उन्होंने स्वयं इस बीहड़ वन में अपना मार्ग प्रशस्त किया और यह कार्य उन्होंने और उनके साथियों ने मौलिक, रूपान्तरित और अनूदित नाटकों द्वारा किया।

अंग्रेजी शासन की स्थापना ने पश्चिम के नाटकों और रंगमंच से हमारा परिचय कराया। इस परिचय ने हमें प्रेरित किया कि हम अपनी नाट्य परंपरा की पुनः खोज करें। वर्षों तक पारसी नाटक कम्पनियों के व्यावसायिक और सतही मनोरंजक नाट्य प्रदर्शनों का बोलबाला रहा। इसका नतीजा यह हुआ कि रचनात्मक और साहित्यिक स्तर के नाटक लिखने की कोशिशें रंगमंच से दूर हटती चली गईं।

भारतेन्दु का उदय हिन्दी साहित्य के लिए एक असाधारण घटना थी। उनके सजग व्यक्तित्व ने जागरण के सभी तत्त्वों को आत्मसात् कर लिया और पहली बार पारसी थियेटर की शुद्ध व्यावसायिक दृष्टि से मुक्त होकर देश की आशा-आकांक्षाओं को नाटक के माध्यम से प्रस्तुत किया।

भारतेन्दु युग-विधायक कलाकार थे, क्योंकि वह हिन्दी-साहित्य और देश के इतिहास में एक युग-मोड़ पर संक्रान्ति-काल में उत्पन्न हुए। वह एक चेतन साहित्यकार थे। इतिहास अपना पुराना दौर समाप्त करके नये मोड़ पर आगे बढ़ रहा था। उसमें नई परिस्थितियों के कारण नई धाराएं आकार मिल रही थीं। ऐसे नाजुक समय में भारतेन्दु ने प्राचीन परम्परा के साथ युग की नई धाराओं का सामंजस्य बिठाया, उसके टोस धरातल पर युग-निर्माण की चेतना प्रदान की। उन्होंने प्राचीन तथा नवीन का सामंजस्य स्थापित करके नये जीवन, नये साहित्य और नई संस्कृति के निर्माण की नींव डाली और नाटक को उसका सशक्त माध्यम बताया।

भारतेन्दु युग का आरम्भ मध्ययुगीन जड़ता से मुक्त हो नहीं पाया था। अभी भी जनता धार्मिक, सामाजिक और सांस्कृतिक दृष्टि से नाना रूढ़ियों, मिथ्या अन्धविश्वासों, पाखण्डों, धर्माडम्बरों और विकारों से ग्रस्त थी। प्राचीन विकृतियां, जड़ संस्कार और सामाजिक कुरीतियां जनता के मन-प्राण को जकड़े हुए थीं।

भारतेन्दु का पुनरुत्थान के प्रति विशेष आग्रह था। नव-जागरण की प्रक्रिया का अपने साहित्य विशेषतः नाटकों की प्रक्रिया बनाना चाहते थे। उन्होंने लिखा है, "सचमुच नाटक के प्रचार से इस भूमि का बहुत-कुछ भला हो सकता है।...दिल्ली से इन लोगों को जैसी शिक्षा दी जा सकती है, वैसी और तरह से नहीं।" वह नाटक की असीम प्रभाविष्ण शक्ति से भली-भांति परिचित थे। अतः उन्होंने नाटकों के मंचन द्वारा मनोरंजन के साथ-साथ परिवर्तन, सुधार तथा जागरण लाने का बीड़ा उठाया। भारतेन्दु से पूर्व न तो हिन्दी में अच्छे