

# CONTENTS

## नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

### Question Bank – (Previous Year Solved Question Papers)

|  |     |
|--|-----|
| Question Paper—Exam Held in February-2021 (Solved) | 1-2 |
| Question Paper—December, 2019 (Solved)             | 1-3 |
| Question Paper—June, 2019 (Solved)                 | 1-4 |
| Question Paper—December, 2018 (Solved)             | 1-4 |
| Question Paper—June, 2018 (Solved)                 | 1-2 |
| Question Paper—December, 2017 (Solved)             | 1-2 |
| Question Paper—June, 2017 (Solved)                 | 1-2 |
| Question Paper—December, 2016 (Solved)             | 1-3 |
| Question Paper—June, 2016 (Solved)                 | 1-2 |
| Question Paper—December, 2015 (Solved)             | 1-3 |
| Question Paper—June, 2015 (Solved)                 | 1-4 |
| Question Paper—December, 2014 (Solved)             | 1-3 |
| Question Paper—June, 2014 (Solved)                 | 1-2 |
| Question Paper—June, 2014 (Solved)                 | 1-2 |
| Question Paper—December, 2013 (Solved)             | 1-2 |
| Question Paper—June, 2013 (Solved)                 | 1-2 |
| Question Paper—December, 2012 (Solved)             | 1-3 |
| Question Paper—June, 2012 (Solved)                 | 1-3 |
| Question Paper—June, 2011 (Solved)                 | 1-3 |

| S.No. | Chapterwise Reference Book | Page |
|-------|----------------------------|------|
|-------|----------------------------|------|

### हिंदी नाटक और रंगमंच – I

|  |    |
|--|----|
| 1. भारतेन्दु की नाट्य दृष्टि और 'अंधेर नगरी'         | 1  |
| 2. सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'अंधेर नगरी'   | 9  |
| 3. 'अंधेर नगरी' का नाट्यशिल्प                        | 20 |
| 4. जयशंकर प्रसाद की नाट्य दृष्टि और 'स्कन्दगुप्त'    | 32 |
| 5. 'स्कंदगुप्त' में इतिहास दृष्टि और राष्ट्रीय चेतना | 41 |
| 6. 'स्कंदगुप्त' की रंगमंचीय संभावनाएँ                | 49 |

| <i>S.No.</i>                                    | <i>Chapter</i>                                 | <i>Page</i> |
|---|--|-------------|
| <b><u>हिंदी नाटक और रंगमंच – II</u></b>         |  |             |
| 7.  | मोहन राकेश की नाट्य सृष्टि                     | 70          |
| 8.  | सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'आधे-अधूरे' | 77          |
| 9.  | 'आधे-अधूरे' का नाट्य शिल्प                     | 87          |
| 10.   | अंधायुग : मिथकीय आख्यान का पुनःसृजन            | 105         |
| 11.   | 'अंधायुग' में चरित्र सृष्टि                    | 115         |
| 12.   | 'अंधायुग' का नाट्य शिल्प                       | 125         |
| <b><u>एकांकी और नुक्कड़ नाटक</u></b>            |  |             |
| 13.   | एकांकी नाटक : तांबे के कीड़े                   | 143         |
| 14.   | नुक्कड़ नाटक : औरत                             | 153         |
| <b><u>गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ – I</u></b>   |  |             |
| 15.   | निबंध : धोखा                                   | 161         |
| 16.   | निबंध : लोभ और प्रीति                          | 170         |
| 17.   | निबंध : कुटज                                   | 181         |
| 18.   | निबंध : संस्कृति और जातीयता                    | 192         |
| 19.   | निबंध : तीसरे दर्जे का श्रद्धेय                | 202         |
| <b><u>गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ – II</u></b>  |  |             |
| 20.   | रेखाचित्र : ठकुरी बाबा                         | 211         |
| 21.   | संस्मरण : वसंत का अग्रदूत                      | 223         |
| 22.   | जीवनी : कलम का सिपाही                          | 235         |
| 23.   | आत्मकथा : क्या भूलूँ क्या याद करूँ             | 245         |
| <b><u>गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ – III</u></b> |  |             |
| 24.   | यात्रा-वृत्तांत : किन्नर देश की ओर             | 255         |
| 25.   | रिपोर्ताज : अदम्य जीवन                         | 263         |
| 26.   | साक्षात्कार : ऑक्टेवियो पॉज                    | 275         |

