



NEERAJ®

नृजातीय फिल्म निर्माण की तकनीक

(Techniques of Ethnographic Film Making)

B.S.O.S.-184

**Chapter Wise Reference Book
Including Many Solved Sample Papers**

Based on

C.B.C.S. (Choice Based Credit System) Syllabus of

I.G.N.O.U.

& Various Central, State & Other Open Universities

By: Vaishali Gupta



**NEERAJ
PUBLICATIONS**

(Publishers of Educational Books)

Retail Sales Office:

1507, First Floor, Nai Sarak, Delhi - 6 | Mob.: 8510009872, 8510009878

E-mail : info@neerajbooks.com Website : www.neerajbooks.com

MRP ₹ 280/-

Published by:



NEERAJ PUBLICATIONS

(Publishers of Educational Books)

Retail Sales Office: 1507, First Floor, Nai Sarak, Delhi - 6 | Mob.: 8510009872, 8510009878

E-mail : info@neerajbooks.com Website : www.neerajbooks.com

© Copyright Reserved with the Publishers only.

Reprint Edition with Updation of Sample Question Paper Only

Typesetting by: Competent Computers, Printed at: Novelty Printing Press

Disclaimer/T&C

1. For the best & up-to-date study & results, please prefer the recommended textbooks/study material only.
2. This book is just a Guide Book/Reference Book published by NEERAJ PUBLICATIONS based on the suggested syllabus by a particular Board/University.
3. These books are prepared by the author for the help, guidance and reference of the student to get an idea of how he/she can study easily in a short time duration. Content matter & Sample answers given in this Book may be Seen as the Guide/Reference Material only. Neither the publisher nor the author or seller will be responsible for any damage or loss due to any mistake, error or discrepancy as we do not claim the Accuracy of these Solutions/Answers. Any Omission or Error is highly regretted though every care has been taken while preparing, printing, composing and proofreading of these Books. As all the Composing, Printing, Publishing and Proof Reading, etc., are done by Human only and chances of Human Error could not be denied. Any mistake, error or discrepancy noted may be brought to the publishers notice which shall be taken care of in the next edition and thereafter as a good gesture by our company he/she would be provided the rectified Book free of cost. Please consult your Teacher/Tutor or refer to the prescribed & recommended study material of the university/board/institute/ Govt. of India Publication or notification if you have any doubts or confusions regarding any information, data, concept, results, etc. before you appear in the exam or Prepare your Assignments before submitting to the University/Board/Institute.
4. In case of any dispute whatsoever the maximum anybody can claim against NEERAJ PUBLICATIONS is just for the price of the Book.
5. The number of questions in NEERAJ study materials are indicative of general scope and design of the question paper.
6. Any type of ONLINE Sale/Resale of "NEERAJ BOOKS" published by "NEERAJ PUBLICATIONS" in Printed Book format (Hard Copy), Soft Copy, E-book on any Website, Web Portals, any Social Media Platforms – Youtube, Facebook, Twitter, Instagram, Telegram, LinkedIn etc. and also on any Online Shopping Sites, like – Amazon, Flipkart, eBay, Snapdeal, Meesho, Kindle, etc., is strictly not permitted without prior written permission from NEERAJ PUBLICATIONS. Any such online sale activity of any NEERAJ BOOK in Printed Book format (Hard Copy), Soft Copy, E-book format by an Individual, Company, Dealer, Bookseller, Book Trader or Distributor will be termed as ILLEGAL SALE of NEERAJ BOOKS and will invite legal action against the offenders.
7. The User agrees Not to reproduce, duplicate, copy, sell, resell or exploit for any commercial purposes, any portion of these Books without the written permission of the publisher. This book or part thereof cannot be translated or reproduced in any form (except for review or criticism) without the written permission of the publishers.
8. All material prewritten or custom written is intended for the sole purpose of research and exemplary purposes only. We encourage you to use our material as a research and study aid only. Plagiarism is a crime, and we condone such behaviour. Please use our material responsibly.
9. All matters, terms & disputes are subject to Delhi Jurisdiction only.

Get books by Post & Pay Cash on Delivery :

If you want to Buy NEERAJ BOOKS by post then please order your complete requirement at our Website www.neerajbooks.com where you can select your Required NEERAJ BOOKS after seeing the Details of the Course, Subject, Printed Price & the Cover-pages (Title) of NEERAJ BOOKS.

While placing your Order at our Website www.neerajbooks.com You may also avail the “Special Discount Schemes” being offered at our Official website www.neerajbooks.com.

No need to pay in advance as you may pay “Cash on Delivery” (All The Payment including the Price of the Book & the Postal Charges, etc.) are to be Paid to the Delivery Person at the time when You take the Delivery of the Books & they shall Pass the Value of the Goods to us. We usually dispatch the books Nearly within 2-3 days after we receive your order and it takes Nearly 3-4 days in the postal service to reach your Destination (In total it take nearly 6-7 days).

Content

नृजातीय फिल्म निर्माण की तकनीक (Techniques of Ethnographic Film Making)

Question Paper—June-2023 (Solved).....	1
Question Paper—December-2022 (Solved)	1
Question Paper—Exam Held in July-2022 (Solved)	1
Sample Question Paper-1 (Solved)	1
Sample Question Paper-2 (Solved)	1

<i>S.No.</i>	<i>Chapterwise Reference Book</i>	<i>Page</i>
1.	नृविज्ञान और फिल्म निर्माण : पाठ्य और छवि (Anthropology and Film-making: The Text and the Image)	1
2.	फिल्म निर्माण की विभिन्न प्रणालियां (Different Modes of Filmmaking)	29
3.	फिल्म निर्माता और फिल्म संबंध एवं नैतिकता की समझ (Filmmaker and the Filmed: Relationship and Understanding 'Ethics')	47
4.	संपादन और अर्थ-सृजन (Editing and Construction of Meaning)	66
5.	बहुभागी फिल्मखंड और कैमरे की गति को समझना (Understanding Multiple Shots and Camera Movements)	87
6.	फिल्मांकन मौखिक प्रमाण, साक्षात्कार और पारस्परिक बातचीत अंतिम फिल्म परियोजनाएं (Filming Oral Testimonies, Interviews and Interaction: Final Film Projects)	101
7.	अंतिम फिल्म परियोजनाएं (Final Film Projects)	120



**Sample Preview
of the
Solved
Sample Question
Papers**

Published by:



**NEERAJ
PUBLICATIONS**

www.neerajbooks.com

QUESTION PAPER

June – 2023

(Solved)

नृजातीय फिल्म निर्माण की तकनीक
(Techniques of Ethnographic Film Making)

B.S.O.S.-184

समय : 3 घण्टे]

] अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1. नृजातीय विषय की विकासशील प्रक्रिया की चर्चा कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-1, पृष्ठ-1, 'परिचय', पृष्ठ-2, 'एक फिल्म और एक नृजातीय पाठ्य का निर्माण', पृष्ठ-3, 'नृवंशविज्ञान और दृश्य नृविज्ञान का विकास : चलचित्र और तस्वीर'

प्रश्न 2. नृजातीय (ethnographic) विषयों पर फिल्म बनाने में संरचनागत प्रकार्यवाद के प्रभाव की चर्चा कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-1, पृष्ठ-13, प्रश्न 11

प्रश्न 3. एक्सपोजिटरी फिल्म निर्माण के लक्षण लिखिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-2, पृष्ठ-30, 'वर्णात्मक वृत्तचित्र', पृष्ठ-35, प्रश्न 5

प्रश्न 4. 'डॉक्यूमेंटरी फिल्में पत्रकारिता की तरह हैं।' सविस्तार लिखिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-3, पृष्ठ-48, 'वृत्तचित्र फिल्म : क्या यह पत्रकारिता से संबंधित होती है', पृष्ठ-55, प्रश्न 3

प्रश्न 5. वृत्तचित्र बनाने के नैतिक कोड स्पष्ट कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-3, पृष्ठ-49, 'वृत्तचित्र (डॉक्यूमेंट्री)', 'फिल्म निर्माण में आचार संहिता', पृष्ठ-57, प्रश्न 6

प्रश्न 6. फिल्म में लैंगिक रचना की चर्चा, उचित उदाहरण देते हुए कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-4, पृष्ठ-68, 'अर्थ-सृजन और लैंगिकता'

प्रश्न 7. फिल्म निर्माण में कैमरा मूवमेंट की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-5, पृष्ठ-90, 'कैमरे की गति', 'कैमरा की गतियाँ और उनके उपयोग के प्रकार'

प्रश्न 8. मौखिक इतिहास की छायांकन में प्रयुक्त विविध रणनीतियों की चर्चा कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-6, पृष्ठ-102, 'मौखिक इतिहास-सिद्धांत और प्रचलन', 'मौखिक इतिहास का फिल्मांकन'



QUESTION PAPER

December – 2022

(Solved)

नृजातीय फिल्म निर्माण की तकनीक
(Techniques of Ethnographic Film Making)

B.S.O.S.-184

समय : 3 घण्टे]

[अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1. फिल्म निर्माण के लिए नृजातीय पाठ्य-सामग्री का उपयोग कैसे किया जाता है? व्याख्या कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-1, पृष्ठ-2, 'एक फिल्म और नृजातीय पाठ्य का निर्माण'

प्रश्न 2. नृजातीय फिल्म निर्माण में मानवविज्ञानियों के योगदान को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-1, पृष्ठ-9, प्रश्न-5

प्रश्न 3. फिल्म निर्माण की विभिन्न प्रणालियों की चर्चा कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-2, पृष्ठ-29-32, 'अध्याय का विहंगावलोकन'

प्रश्न 4. फिल्म निर्माताओं के समक्ष आने वाली विभिन्न नैतिक चुनौतियों की व्याख्या कीजिए। वे इससे कैसे उभरते हैं?

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-3, पृष्ठ-52, 'फिल्म निर्माताओं के लिए नैतिक चुनौतियाँ'

प्रश्न 5. क्या वृत्तचित्र फिल्म पत्रकारिता संबंधी है? व्याख्या कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-3, पृष्ठ-48, 'वृत्तचित्र फिल्म : क्या यह पत्रकारिता से संबंधित होती है?'

प्रश्न 6. संचार माध्यम, अर्थ एवं विचारधारा के बीच संबंधों की व्याख्या कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-4, पृष्ठ-69, 'मीडिया, प्रयोजन और विचारधारा'

प्रश्न 7. फिल्म निर्माण में प्रयोग होने वाले विभिन्न प्रकार के शॉट्स को विस्तारपूर्वक समझाइए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-5, पृष्ठ-98, प्रश्न-3

प्रश्न 8. फिल्म साक्षात्कारों के लिए अनुप्रयुक्त रणनीतियों की व्याख्या कीजिए।

उत्तर-संदर्भ-देखें अध्याय-6, पृष्ठ-109, प्रश्न-8

■ ■

Sample Preview of The Chapter

Published by:



**NEERAJ
PUBLICATIONS**

www.neerajbooks.com

नृजातीय फिल्म निर्माण की तकनीक (Techniques of Ethnographic Film Making)

नृविज्ञान और फिल्म निर्माण : पाठ्य और छवि (Anthropology and Film-making: The Text and the Image)



परिचय

संस्कृति और समाज को समझने का एक महत्वपूर्ण तरीका दृश्य है, वह चाहे फोटोग्राफिक छवि हो या फिल्म। एक छवि हमारे रोजमर्रा के जीवन को रिकॉर्ड करती है। छवियाँ हमें एक ऐसी भाषा प्रदान करती हैं, जो सांस्कृतिक, नस्लीय, सामाजिक और भाषाई बाधाओं को पार करती है। एक फिल्म एक लोकप्रिय मुख्यधारा का सिनेमा या एक वृत्तचित्र या एक नृवंशविज्ञान फिल्म हो सकती है। सभी शैलियों की फिल्मों में हमें समाज और संस्कृति को समझने में मदद करती हैं। यहां चर्चा के उद्देश्य से हम नृवंशविज्ञान फिल्मों का उल्लेख करेंगे। एक नृवंशविज्ञान फिल्म को समझने के प्रारंभिक तरीके के रूप में हम कह सकते हैं कि यह एक गैर-काल्पनिक फिल्म है। नृवंशविज्ञान फिल्मों में दृश्य मानवविज्ञानी और समाजशास्त्रियों के बीच प्रमुख अभ्यास हैं। इसे समाजों का प्रामाणिक लेखा-जोखा माना जाता है।

लिखित नृवंशविज्ञान और छवि यानी तस्वीरों और फिल्मों दोनों के बीच संबंध को समझने के लिए सबसे पहले यह जानना जरूरी है कि शोध उपकरण के रूप में नृवंशविज्ञान कैसे विकसित किया जाता है।

अध्याय का विहंगावलोकन

नृवंशविज्ञान के अध्ययन की आवश्यकता क्यों?

समाजशास्त्र और नृविज्ञान में नृवंशविज्ञान एक शोध तकनीक है, जो दीर्घकाल तक मानव व्यवहार का विस्तृत विवरण और विश्लेषण करती है। नृवंशविज्ञान पद्धति क्षेत्र के काम पर

आधारित है। यह एक समाजशास्त्रीय पद्धति है, जो यह पता लगाती है कि लोग कैसे रहते हैं और विशेष स्थानों में एक-दूसरे के साथ अपने जीवन को समझते हैं। लोगों के जीवन को उनकी रोजमर्रा की बातचीत, उनके सामाजिक संगठन और भौतिक स्थानों की सामाजिक संरचना जैसी अन्य चीजों के माध्यम से समझने पर ध्यान केंद्रित किया जाता है। आंकड़े एकत्र करने के लिए शोधकर्ता विभिन्न तकनीकों का उपयोग करता है, जैसे-साक्षात्कार विधि, प्रतिभागी अवलोकन, गैर प्रतिभागी अवलोकन, प्रश्नावली आदि।

दृश्य से पाठ बेहतर है या वे बराबर हैं या एक-दूसरे के पूरक हैं, यह निरंतर चर्चा का विषय रहा है। समाज और संस्कृति को समझने के लिए पाठ और छवि दोनों महत्वपूर्ण हैं। छवि की एक सामान्य ज्ञान समझ वह है, जहां यह माना जाता है कि देखना विश्वास है। हमें यह समझने की जरूरत है कि ज्ञान पैदा करने और दुनिया को समझने का एक साधन दृश्य नृवंशविज्ञान है। किसी समाज और संस्कृति को समझने के लिए पाठ और छवि के संबंध को जानना भी आवश्यक है। क्या संबंध पदानुक्रमित है, जिसमें एक को दूसरे से बेहतर माना जाता है अथवा ये समान होते हैं। हम यह नहीं मान सकते हैं कि दृश्य में कोई मिलावट नहीं है और यह वास्तविकता का प्रतिनिधित्व करता है। हमें यह समझना होगा कि हम जो पढ़ते हैं और जो देखते हैं वह कैसे बनता है।

नृवंशविज्ञान फिल्मों के विकास के विभिन्न पहलुओं को समझकर पाठ्य और दृश्य माध्यम के बीच संबंध को समझा जा सकता है। नृवंशविज्ञान फिल्मों का विकास भी नृवंशविज्ञान अनुसंधान के विकास पर निर्भर है। फिल्मों की शूटिंग के

तरीके पर नृवंशविज्ञान के विकास का प्रभाव पड़ता है। नृवंशविज्ञान तकनीक शोध करने के तरीके पर प्रभाव डालती है।

एक फिल्म और एक नृजातीय पाठ्य का निर्माण

परंपरागत रूप से, हम समाजशास्त्र और नृविज्ञान के अनुसार समाज और सामाजिक जीवन के बारे में बताने के लिए लिखित शब्द को उपयुक्त मानते हैं। समाज की जांच के लिए समाजशास्त्र और नृविज्ञान कुछ तकनीकों का पालन करते हैं। ये तकनीकें विविध हैं और इसमें अवलोकन-प्रतिभागी और गैर-प्रतिभागी, फोकस समूह चर्चा आदि जैसी तकनीकें शामिल हैं। जब हम आंकड़ों को एकत्र करते हैं, तो यह किसी-न-किसी प्रारूप में होता है और अक्सर इसे क्षेत्र टिप्पणियों के लिए संदर्भित किया जाता है, आंकड़ों का संग्रह हमारी रचि और अनुसंधान विषय पर निर्भर होता है। शोधकर्ता एक नोटबुक में टिप्पणियों को लिखने में कुछ महीने या एक वर्ष खर्च कर सकता है। नृवंशविज्ञानी एक श्रव्य उपकरण के प्रयोग से साक्षात्कार रिकॉर्ड भी कर सकता है। फिर शोधकर्ता क्षेत्र टिप्पणियों पर जाता है और साक्षात्कारों का प्रतिलेखन करता है। एक बार ऐसा करने के बाद शोधकर्ता आंकड़ों का विश्लेषण करता है और अनुसंधान समस्या के आधार पर इसे एक संरचित प्रारूप में रखना शुरू कर देता है। शोधकर्ता एकत्र आंकड़ों का लेखन तथा पुनर्लेखन करता है।

टिप्पणियों का वाक्यों और अनुच्छेद में अनुवाद किया जाता है। शोधकर्ता को उसके पास मौजूद आंकड़ों के साथ काम करना होता है। क्षेत्र में फिर से शोध ताजा आंकड़े एकत्र कर सकते हैं। हम अंत में जो पढ़ते हैं यानी जनता के लिए जो उपलब्ध है, वह पुस्तक या लेख के रूप में अंतिम संपादित संस्करण है। हम जो पढ़ते हैं, वह एक सहज समाप्त कथा है, जो तैयार उत्पाद है।

इवांस प्रिचर्ड द्वारा लिखित 'नुर' जैसे ग्रंथ हमें पश्चिमी प्रशांत महासागर के ट्रोब्रिण्ड आइलैंड्स के बारे में, दक्षिणी सूडान के नुअर्स या पश्चिमी प्रशांत के अर्गोन्ट्स के बारे में बताते हैं। मालिनोवस्की के विनिबंध क्षेत्र टिप्पणियों पर आधारित होते हैं। उदाहरण के लिए, यदि शोध समस्या भारत के किसी गांव में जाति व्यवस्था के आधार पर व्यक्तियों के बीच सामाजिक संपर्क का विश्लेषण थी, तो हम इसके बारे में कैसे जानेंगे। शोधकर्ता कई महीने क्षेत्र में सामाजिक अंतःक्रियाओं और इन अंतःक्रियाओं पर जाति व्यवस्था के प्रभाव को देखते हुए बिताएंगे। सभी टिप्पणियों को एक नोटबुक में दर्ज किया

जाएगा जैसा कि जाति आधारित सामाजिक संपर्क के दृष्टिकोण से विश्लेषण किया जाएगा। यदि साक्षात्कार रिकॉर्ड किए गए हैं, तो उन्हें भी लिखित किया जाएगा। अंतिम लिखित विनिबंध जो हम तैयार करते हैं, वह समय की अवधि में किए गए अवलोकनों पर आधारित होगा। शोधकर्ता शोध समस्या की दृष्टि से आँकड़ों का संकलन करता है। सीमांत से एकत्र आंकड़े सर्वाधिक महत्वपूर्ण होते हैं। यह डेटा अक्सर अनुसंधान तकनीकों के माध्यम से एकत्र किया जाता है, जो पूर्व-स्थापित नहीं होते हैं। उदाहरण के लिए, कोई शोधकर्ता अपनी स्मृति या मुखबिर की यादों पर भरोसा कर सकता है। हेइडर इसे शोधकर्ता की परिधीय दृष्टि के रूप में संदर्भित करता है। संस्कृतियों को लिखने का मतलब है कि नृवंशविज्ञानियों ने कथाओं का निर्माण किया। हम कुछ सामग्री का चयन करते हैं और बाकी को छोड़ देते हैं।

उदाहरण के लिए, यदि हमें जाति आधारित बातचीत के लिए कोई दृष्टांत देना है, तो हम जो घटना बताते हैं, वह एक घटना पर आधारित नहीं होगी। यह एक समयावधि में किए गए हमारे अवलोकनों पर आधारित होगा और अंतिम घटना जो हम सुनाते हैं वह एक समयावधि में हमारे अवलोकनों पर आधारित होगी। अक्सर पुनर्निर्माण शोधकर्ता की परिधीय दृष्टि पर आधारित होगा। यह पुनर्निर्माण लिखित नृवंशविज्ञान खातों में एक स्वीकृत अभ्यास है। पश्चिमी प्रशांत के अर्गोन्ट्स में मालिनोवस्की ने ट्रोब्रिण्ड आइलैंड्स द्वारा सिनाकेटा से डोबू तक किए गए एक लंबे व्यापारिक अभियान का वर्णन किया है। (मालिनोवस्की, 1922)। मालिनोवस्की ने ऐसे किसी अभियान में भाग नहीं लिया था। कथानक का निर्माण इसी तरह की घटनाओं की उनकी टिप्पणियों के आधार पर और उनके सूचकों के अवलोकन के आधार पर भी किया गया है। इस तरह के एक सामान्य पुनर्निर्माण को नृवंशविज्ञान में स्वीकार किया जाता है।

एक लिखित नृवंशविज्ञान की पाठ्य सामग्री हेतु कई तकनीकों द्वारा आंकड़े एकत्र करते हैं। यह परिधीय डेटा फील्डवर्क के दौरान एकत्र किया गया होता है। एकत्र किए गए कच्चे डेटा को फिर चुनिंदा रूप से प्रस्तुत और विश्लेषित किया जाता है।

फिल्मों भी समाज को समझने का एक तरीका हैं। किसी नृवंशविज्ञान फिल्म को परिभाषित करने के लिए एक निर्धारित मानदंड देना मुश्किल है।

एक फिल्म में नृवंशविज्ञानी एक विचार और एक स्क्रिप्ट के साथ शुरू कर सकता है। फिर वह एक भाग शूट करता है,

एक भाग संपादित करता है और अंत में एक फिल्म का निर्माण करता है। हम जो फिल्म देखते हैं, वह फिर से कच्चे भाग का एक पुनर्निर्मित संस्करण है। एक फिल्म लिखित पाठ की तरह नृवंशविज्ञानी द्वारा पुस्तक या लेख के रूप में सार्वजनिक किया गया एक अंतिम उत्पाद है। फिल्म के निर्माण में एक फिल्म की शूटिंग भी शामिल होती है, जिसे हम फुटेज कहते हैं। इस फुटेज को तब संपादित किया जाता है और पाठ के लेखन और पुनर्लेखन की तरह फिर से संपादित किया जाता है। अंतिम कहानी जो फिल्म हमें बताती है वह एक किताब की तरह एक पूर्ण सहज चित्रण होती है। फिल्म का अधिकांश निर्माण संपादक संपादन डेस्क द्वारा किया जाता है और समय के विभिन्न बिंदुओं पर शूट किए गए फुटेज को एक साथ रखा जाता है और एक निरंतरता के साथ प्रस्तुत किया जाता है।

नृवंशविज्ञान और दृश्य नृविज्ञान का विकास : चलचित्र और तस्वीरें

लिखित नृविज्ञान

1920 और 1930 के दशक में कई विनिबंध तैयार किए गए थे, जो क्षेत्रकार्य पर आधारित थे और दो प्रकार के थे। शिक्षाविदों के लिए गंभीर तथा आम जनता के लिए भी नृवंश विज्ञान लिखे गए थे। मालिनोवस्की ने 'द सेक्शुअल लाइफ ऑफ द सैवेज' लिखा, जो ट्रोब्रिण्ड आइलैंडर्स से संबंधित उनके फील्डवर्क पर आधारित था। मार्गरेट मीड ने 1925-26 में समुआ पर अपने शोध के आधार पर 1930 में लिखे गए गंभीर अकादमिक विनिबंध 'सोशल ऑर्गनाइजेशन ऑफ द मनुआ' के साथ-साथ बच्चों के पालन-पोषण, शिक्षा और यौन भूमिकाओं पर अधिक लोकप्रिय नृवंशविज्ञान कथाएं भी लिखीं। बेटसन और मीड और गार्डनर और हीडर जैसे कुछ अपवाद थे।

चित्र

19वीं सदी के अंत और 20वीं सदी की शुरुआत में तस्वीरों को एक उद्देश्य और वैज्ञानिक दस्तावेज के रूप में देखा गया। अमेरिका में फ्रांज बोस, ऑस्ट्रेलिया में बाल्डविन स्पेंसर और फ्रैंक गिलन और 1915-1918 में ब्रोनिसलाव मालिनोवस्की जैसे प्रारंभिक मानवविज्ञानियों ने क्षेत्रीय कार्य के एक भाग के रूप में तस्वीरों का उपयोग किया। तस्वीरों को केवल सत्य प्रकट करने वाला माना जाता था, जिसका अर्थ है कि आंखों देखी पर विश्वास करना है। उदाहरण के लिए, मालिनोवस्की ने अपनी पुस्तक 'द अर्गोनॉट्स ऑफ द वेस्टर्न पैसिफिक' में तस्वीरों के विश्लेषण के संदर्भ में कुछ नहीं कहा है। फील्ड

नोट्स की तरह तस्वीरों को स्मृति के लिए सहायक माना जाता है। कुछ छवियों का उपयोग चित्रण या स्लाइड के रूप में और प्रदर्शनियों के लिए किया जाता है।

दृश्य नृविज्ञान के लिए सबसे प्रारंभिक दृष्टिकोण एक प्रत्यक्षवादी दृष्टिकोण था। यह मान लिया गया था कि कैमरा वास्तविकता को वैसा ही चित्रित करता है, जैसी वह है। श्रव्य-दृश्य तकनीक को वस्तुनिष्ठ, तटस्थ और पारदर्शी माना जाता था। यह लगभग वैसा ही था जैसे किसी मानवीय हस्तक्षेप या चेतना के बिना वास्तविकता को रील में कैद कर लिया गया हो। एक तस्वीर को वास्तविकता का एक योग्य चित्रण माना जाता था, यह एक वस्तुनिष्ठ डेटा था जिसने वास्तविकता को बिना किसी पूर्वाग्रह के दर्ज किया।

बीसवीं सदी के मध्य में 1942 में बेटसन और मीड ने एक दशक तक बालिनी संस्कृति पर लिखने के बाद चित्रांकन पर ध्यान दिया। उन्होंने दो साल के अपने फील्ड वर्क में करीब 25000 तस्वीरें तैयार कीं। बेटसन और मीड की पुस्तक 'बालिनीज केरेक्टर : ए फोटोग्राफिक एनालिसिस' (1942) और रॉबर्ट गार्डनर और कार्ल हीडर की 'गार्डनर ऑफ वॉर : लाइफ एंड डेथ इन द न्यू गिनी स्टोन एज' (1968) में प्रकाशित हुई।

नृजातीय फिल्में

जनता के लिए नृवंशविज्ञान फिल्मों का उत्पादन 1920 के दशक में शुरू किया गया था। ये फिल्में शैक्षिक फिल्मों और विदेशी लोगों की थीं और कभी-कभी मानवविज्ञानी की मदद से शूट की जाती थीं। उदाहरण के लिए, 1920 में पार्थ भाइयों ने हार्वर्ड विश्वविद्यालय में मानव विज्ञान विभाग की मदद से 'एडवर्ड कर्टिस लैंड ऑफ द हेड हंटर्स' का निर्माण किया। इनमें से कुछ फिल्मों की शूटिंग स्क्रिप्ट के अनुसार भी की गई है। ऐसी ही एक फिल्म चांग थाईलैंड में लोगों के जीवन पर फिल्माई गई थी, जिसे कूपर और शूज़ैक द्वारा बनाया गया था। व्यावसायिक खिलाड़ियों की रुचि के कारण ऐसी फिल्मों का निर्माण हुआ, जो 'मूल निवासी' की थीं। इन फिल्मों की नृजातीय केंद्रित होने और उपनिवेशवादी दृष्टिकोण का पालन करने के रूप में नृवंशविज्ञानियों द्वारा आलोचना की गई थी। इसका मतलब है कि फिल्मों को पहले की तरह ही इस विश्वास के साथ शूट किया गया था कि श्वेत व्यक्ति मूल निवासियों से श्रेष्ठ था। फिल्म 'गॉड्स मस्ट बी क्रेजी' जेमी यूयस द्वारा कालाहारी के जू/होंसी पर आधारित एक अंतर्राष्ट्रीय हिट फिल्म थी, लेकिन जातीय और नस्लवादी होने के कारण

4 / NEERAJ : नृजातीय फिल्म निर्माण की तकनीक

इसकी आलोचना की गई थी। इस तरह की फिल्मों को संस्कृति का चित्रण माना जाता था। उन्हें गंभीर नृवंशविज्ञान के दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण नहीं माना जाता था।

1920 के दशक में और शायद 1960 के दशक तक नृविज्ञान ने फिल्मों के विकास में योगदान नहीं दिया। 1922 में रॉबर्ट फ्लेहर्टी, एक खनन इंजीनियर और एक अन्वेषक ने हडसन की खाड़ी के इनुइट (एस्किमो) परिवार पर 'नानुक ऑफ द नॉर्थ' का निर्माण किया। फिल्म को कृत्रिम रूप से निर्मित इग्लू में शूट किया गया था, जिसे वास्तविक इग्लू के रूप में चित्रित किया गया था। फ्लेहर्टी की दूसरी फिल्म 'मोआना : ए रोमांस ऑफ द गोल्डन एज' को पैरामाउंट पिक्चर्स द्वारा वित्तपोषित किया गया था। मोआना पश्चिमी समोआ में सवाईम पर दृश्य मानव विज्ञान का पहला प्रत्यक्षवादी दृष्टिकोण था। इन फिल्मों को मानवविज्ञानी द्वारा गंभीर नृवंशविज्ञान नहीं माना जाता था।

बेटसन और मीड अपने लिखित कार्य के साथ एकीकृत करने और पूरक करने के लिए नृवंशविज्ञान फिल्मों का उपयोग करने वाले पहले व्यक्ति थे। बेटसन और मीड द्वारा किया गया कार्य कई मायनों में दिशादर्शी था, हालांकि शोधकर्ताओं द्वारा नृवंशविज्ञान फिल्मों के बढ़ते उपयोग के लिए उनका नेतृत्व नहीं किया। नृवंशविज्ञानी अभी भी फिल्मों और तस्वीरों को एक गंभीर शोध उपकरण नहीं मानते थे।

द्वितीय विश्व युद्ध के बाद 1950 के दशक तक मानवशास्त्रीय फिल्म निर्माण को गति मिली। 1952 में, नृवंशविज्ञान और सामाजिक फिल्मों पर अंतर्राष्ट्रीय समिति, संयुक्त राष्ट्र शैक्षिक, वैज्ञानिक और सांस्कृतिक (यूनेस्को) से जुड़ा हुआ था। इसने न्यूयॉर्क में मार्गरेट मीड फिल्म फेस्टिवल और 1960 के दशक में मैनचेस्टर में रॉयल एंथ्रोपोलॉजिकल इंस्टीट्यूट फिल्म फेस्टिवल सहित कई कार्यक्रमों का आयोजन किया। 1970 और 1980 के दशक में दृश्य नृविज्ञान के लिए एक प्रणाली देखी गई। तीन जर्नल—'स्टडीज इन विजुअल कम्युनिकेशन' (1985), 'विजुअल एंथ्रोपोलॉजी' (1987), 'विजुअल एंथ्रोपोलॉजी रिव्यू' (1986) आरंभ किए गए।

संस्थागत प्रयासों के अलावा फ्रांस में जीन रोच, जॉन मार्शल, रॉबर्ट गार्डनर और टिमोथी एश जैसे फिल्म निर्माताओं ने नृवंशविज्ञानी फिल्म निर्माण में बहुत योगदान दिया। उन चारों को नृविज्ञान में प्रशिक्षित किया गया था। 1950 के दशक में बनाई गई कुछ महत्वपूर्ण फिल्मों में जॉन मार्शल द्वारा कालाहारी

रेगिस्तान के शिकारियों और संग्रहकर्ताओं पर 'द हंटर्स' (1958), रॉबर्ट गार्डनर द्वारा न्यू गिनी के दानी के बीच युद्ध के बारे में 'मेंडेड बर्ड्स' (1964) थीं। टिमोथी एश ने मानवविज्ञानी नेपोलियन चौगन के साथ वेनेजुएला के यानोमामो पर 'द फीस्ट' (1968) और 'एक्स फाइट' (1971) जैसी कई फिल्में बनाईं। इन फिल्म निर्माताओं ने इस विचार का समर्थन किया कि फिल्मों में एक महत्वपूर्ण मानवशास्त्रीय उपकरण थीं और डेटा रिकॉर्ड करने में महत्वपूर्ण थीं।

प्रौद्योगिकी के विकास और समकालिक ध्वनि का मतलब यह भी था कि फिल्मों को लंबे शॉट्स का उपयोग करके शूट किया जा सकता था। उनका मानना था कि लिखित सामग्री के साथ शूट किए गए इस फुटेज ने फिल्म को मानवशास्त्रीय रूप से महत्वपूर्ण बना दिया। ऐसी फिल्मों ने फिल्मांकन की अवलोकन शैली का इस्तेमाल किया गया। इस शैली में फिल्म निर्माता एक दृष्टिकोण अपनाता है, जिसमें यह धारणा होती है कि कैमरे की उपस्थिति का विषयों पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता है। इस तरह के दृष्टिकोण को 'फ्लाइइंग दवाल' दृष्टिकोण भी कहा जाता था। यह एक वैज्ञानिक वस्तुनिष्ठ दृष्टिकोण था, जिसमें सच्चाई को चित्रित किया गया था क्योंकि यह फ्लेहर्टी द्वारा बनाई गई पिछली फिल्मों के बिल्कुल विपरीत है।

सिनेमाई लोगों का मानना था कि वे परिणाम को प्रभावित किए बिना सच्चाई को फिल्मा सकते हैं। जीन राउच का मानना था कि कैमरे की मौजूदगी से सिने ट्रान्स को प्रेरित किया जाता है यानी जो कुछ समय बाद फिल्माए जा रहे हैं, वे कैमरे के बारे में भूल गए हैं। पोर्टेबल सिंक्रोनस साउंड रिकॉर्डिंग उपकरण के उपयोग ने इस भ्रम को और बढ़ा दिया कि फिल्म निर्माता फिल्म के परिणाम को प्रभावित नहीं कर रहा है। राउच का विचार दुनिया को मूल निवासी के रूप में देखने का था। इसने फिल्म निर्माण की एक सहभागी शैली को जन्म दिया। सिनेमा और सिनेमाई आंदोलनों या सच्चे सिनेमा ने फिल्म निर्माण की इस शैली को अपनाया। फिल्म निर्माण की इस शैली का श्रेय जीन राउच को दिया जाता है और यह डिजीगा वर्टोव और रॉबर्ट फ्लेहर्टी से प्रेरित है। फिल्म निर्माता कैमरे के सामने उपस्थित हो सकता है और यहां तक कि एक शैलीगत बातचीत के संदर्भ में विषय को उत्तेजित भी कर सकता है। कैमरे की भूमिका हमेशा स्वीकार की जाती है। यह प्रयास परंपरागत प्रदर्शनी साक्षात्कार शैलियों पर वापस नहीं लौटते हुए व्यक्तियों के साथ अधिक सीधे जुड़ने का था। यह फिल्म निर्माता को गवाहों और